

SOUNDS MUSIC ^{OF}



Groningen

25-30 NOVEMBER 2024

Programmagids

PARTNERS



SPONSORS

Inhoud

Voorwoord	4
Tijdschema	10
Kaartverkoop en Plattegrond	12
Opening: Zondag 24 november	14
Maandag 25 november	16
Dinsdag 26 november	20
Woensdag 27 november	24
Donderdag 28 november	32
Vrijdag 29 november	36
Zaterdag 30 november	40
Oren en Ogen programma	44
English	50
Over het festival	51



Voorwoord

Beste muziekliefhebbers,
Welkom bij Soundsofmusic 2024!

U kunt hier lezen over ons zeer diverse programma van dit jaar, met spannende nieuwe muziek en geluidskunst en reflecties van scherpdenkers.

“Door te luisteren verandert er iets in de wereld. Dat maakt je verantwoordelijk voor hoe je luistert”, zei de Amerikaanse componiste Pauline Oliveros ooit.

Tijdens de concerten van dit jaar geven wij u, als avontuurlijke muziekliefhebber, de kans voor de door Oliveros bedoelde radicale daad van het echte luisteren. De verantwoordelijkheid waar zij op doelde, inspireert ons als organisatoren. Als organisatoren proberen wij immers, voordat u besluit een concert te bezoeken, nieuwsgierig en ‘open’ te luisteren naar wat zich in de actuele muziek aandient. Om vervolgens luisterervaringen voor ons programma te selecteren die ‘anders’ en innovatief zijn en van zeggingskracht getuigen.

Met ons festival zorgen we voor een dynamisch platform voor innovatieve en geëngageerde (inter)nationale muzikmakers. En creëren een ‘vrije ruimte’ in een door multinationals, popularisering en inhoudelijke vervlakking gedomineerde muziekwereld.

Componisten en kunstenaars zullen tijdens Soundsofmusic 2024 laten horen en zien dat zij als geen ander kritisch, ontroerend of empathisch kunnen reageren op een samenleving die snel blijft veranderen.

Uit Keulen komen *Michael Beil* en *Brigitta Muntendorf* naar de stad. Allebei schrijven ze kritische, grillige en ook geestige sociaal-technologische muziekcommentaren.

De New Yorkse pianisten *Cory Smythe* en *Ning Yu* spelen het spectaculaire 'Trilogy' van *Muntendorf*. Daarin vindt ze het midden tussen een theaterscène, een concert en een radio-uitzending.

'Hide to Show' van *Michael Beil* is een fascinerende performance door *Nadar Ensemble* over online eenzaamheid. Ze zullen u verleiden met een rollercoaster van beelden, muziek, 1980's New Beat, Finse-Japanse polka's en *spetterende dansmoves*. *Ensemble Garage*, eveneens uit Keulen, staat garant voor een enerverende avond met composities van *Muntendorf* en *Beil*. Een mix van kamermuziek, clubcultuur, performance, video en digitale media, waarbij u ogen en oren tekort zult komen.

"Het is goed om te doen alsof muziek de wereld wel degelijk kan veranderen" is een karakteristieke uitspraak van pianist en componist *Frederic Rzewski*. Diens 'Coming Together' is een aanklacht tegen het gewelddadig neerslaan van een gevangenisopstand in de VS en wordt gespeeld door een ensemble van het

Prins Claus Conservatorium en actrice *Veerle van Overloop*. Het is de sleutel voor een avond met nieuwe muziek van *David Dramm*, die rapt en zingt en speelt bij het *Haydn Jeugd Strijkorkest* en met het trio *Napolov/Fridman/Sandee*.

'De Staat' van *Louis Andriessen* was een scherp statement over het muzikleven en samenleving in de jaren zeventig. Wij zijn verheugd dat dat meesterwerk na lange tijd weer door ASKO|Schönberg in Groningen gespeeld wordt.

Kritisch, maar lichter van toon, is het hilarisch commentaar op het operagenre in 'The Four Note Opera' van *Tom Johnson*, uitgevoerd door de internationale talenten van de *Nederlandse Opera Studio*. Ook 'The Turner Etudes' van *John Zorn*, door *Hanna Shybayeva*, is prikkelende 'muziek over muziek'.

De zoektocht van ons als mens naar een uitweg uit de 'desolaatheid' van het dagelijkse leven is de rode draad van 'De melancholie' van *Franz Kafka*. *Arnon Grunberg* vertelt dan wat het werk van Kafka ons nu nog steeds leert, namelijk: "dat de vlucht uit en de strijd tegen de obsceniteit die het leven is en altijd zal zijn, leidt tot nieuwe, andersoortige, soms gruwelijkere obsceniteiten".

Een Kafkaeske vervreemding en eenzaamheid kleurt het 'wissenlos Eschwebend' dat de Nederlandse componist *Jan van de Putte* schreef voor *Bozzini Quartet*.

Het strijkkwartet uit Montreal speelt tijdens hun tweedaagse bezoek aan Groningen ook muziek van de Franse *Eliane Radigue* en van de Oostenrijker *Klaus Lang*. Dat zal echte ‘deep listening’ luisterervaringen opleveren. Muziek introspectief is en ons laat luisteren naar de schoonheid van de klanken zelf, klinkt eveneens in ‘The Additive Arrow’ van *Catherine Lamb* door cellist *Maya Fridman* en in ‘Timber’ van *Michael Gordon* door *HIIT*.

In ‘Ogen en Oren’ kruisen technologie, geluidskunst en live-muziek elkaar, vaak op een maatschappelijk betrokken wijze. *Mayke Nas* (‘All Eyes are on you’) en *Huba de Graaff* (‘Japon Fuzz’) presenteren installaties in het *Frank Mohr Instituut*.

Het Kamerorkest van het Noorden verpakt ‘Weather One’ van *Michael Gordon* in een innovatieve VR-experience. Ook dit jaar realiseert *SIGN* een expositie van jonge geluidskunstenaars, geopend door een ‘live event’.

Onze festivalprelude is een performance van *Huba de Graaff*, tevens de opening van een expositie rond de Groningse wetenschapper en kunstenaar *Felix Hess*.

Twee ‘luisterlabs’, met een mix van gesprek en concert, organiseren wij opnieuw in hechte samenwerking met *Studium Generale*. Naast de *Kafka*-avond reflecteren we in ‘Listen!’ op de kansen om weer echt, ook naar elkaar, te gaan luisteren met scherpdenker *Mirjam Rasch*.

Tenslotte, het is voor het 35e jaar dat wij ons festival organiseren. Soundsofmusic 2024 zal tegelijkertijd het laatste zijn. Wij besloten de vloer aan een nieuwe generatie presentatoren en makers over te geven.

Onze vele samenwerkingspartners in de stad, waarbij we het *Grand Theatre*, het *Prins Claus Conservatorium*, het *Frank Mohr Instituut*, *SIGN*, *Studium Generale* en *SPOT* hier noemen, zijn een onmisbaar fundament geweest voor de festivals, van eerst *Prime* en later *Soundsofmusic*.

Vanzelfsprekend bedanken wij de stad en provincie, het *Fonds Podiumkunsten* en de verschillende private fondsen ook hier voor de jarenlange steun bij het realiseren van onze muzikale missie.

Maar natuurlijk waren het uiteindelijk vooral u als nieuwsgierige en eigenlijk ‘radicale’ luisteraars, die sounds of music mogelijk maakten.

We zien wij er dan ook naar uit u opnieuw te ontmoeten tijdens Soundsofmusic 2024!

Frits Selie

Programmeur Soundsofmusic

10

1011

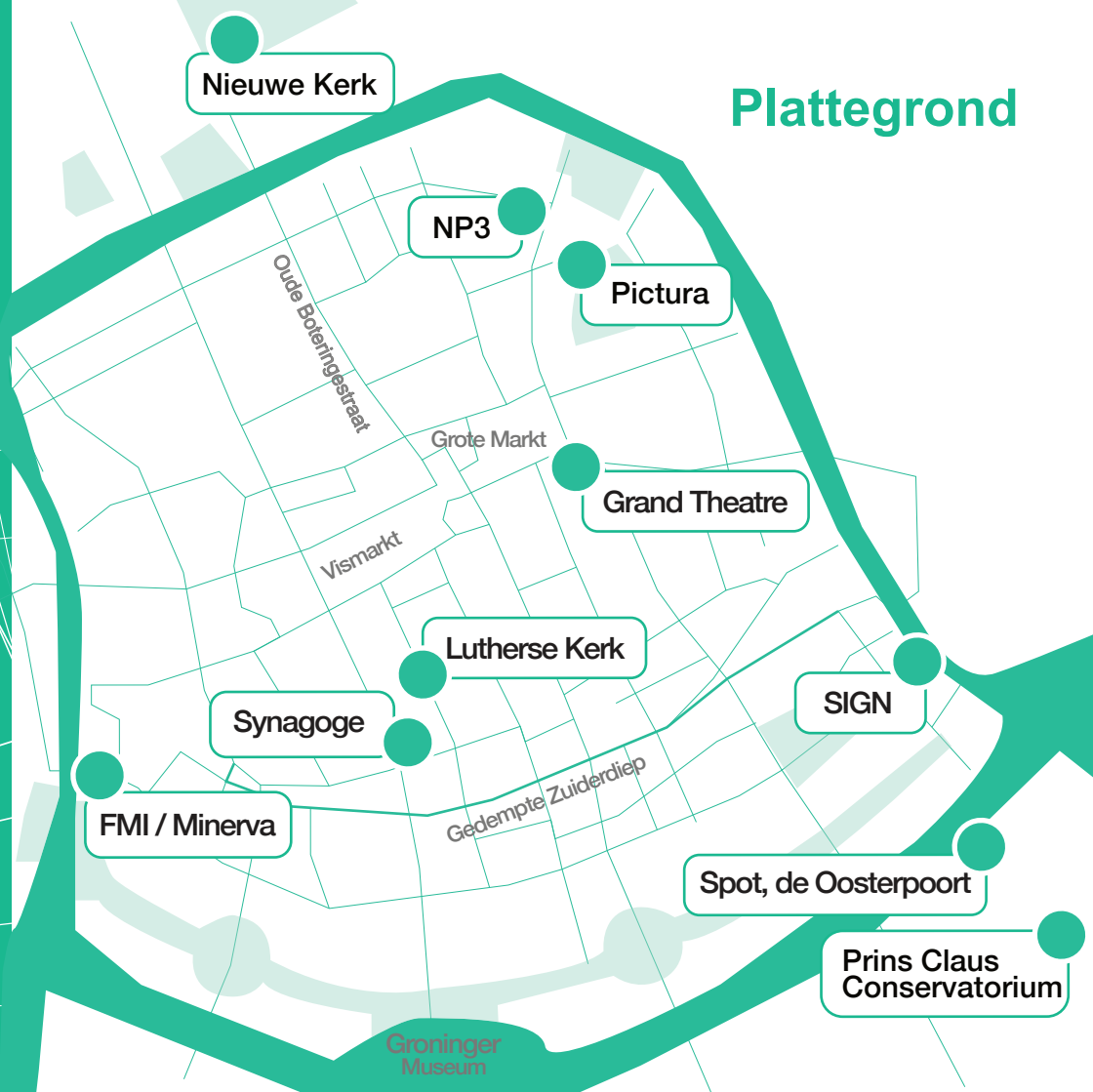
Kaartverkoop

Kaarten voor Soundsofmusic 2024 zijn te koop via www.soundsofmusic.nl. Kaarten koop je per los programmaonderdeel.

Personen t/m 29 jaar en bezitters van een Stadterspas krijgen standaard korting bij aanschaf van kaarten voor Soundsofmusic. Voor mensen buiten deze doelgroep is de Soundsofmusic kortingspas voor 17 euro te verkrijgen.

Kijk op de website voor alle actuele informatie en een overzicht van voorstellingen die met een kortingskaart kunnen worden bezocht. Alle praktische informatie over je bezoek aan een voorstelling op Soundsofmusic vind je daar ook.

Plattegrond



START VAN SOUNDSOFMUSIC **TIMBER MET HIIIT**

16:30-17:30 uur
Nieuwe Kerk
Nieuwe Kerkhof 1

HIIIT (eerder bekend als Slagwerk Den Haag) is de best denkbare partner voor componisten wanneer die slagwerkmuziek van de 21e eeuw willen schrijven.

Michael Gordon, een van drie drijvende krachten achter het New Yorkse collectief 'Bang on a Can', noemde HIIIT "a really nice bunch of killer musicians". Hij schreef voor de groep 'Timber' (2011) voor zes slagwerkers. Dit stuk was in eerste instantie te horen in de internationaal succesvolle voorstelling 'Pinball and Grace' van het Groningse dansgezelschap Club Guy & Roni. Gordon bedacht 'Timber' als "een muzikale trip door de woestijn". De slagwerkers spelen over elkaar heen tuimelende ritmes vol galm en boventonen op 'samantra's', met kale balken timmerhout als hun instrumenten.

Perfekte muziek voor in de Nieuwe Kerk, waar het bijzondere optreden de prelude vormt van Soundsofmusic 2024. HIIIT neemt er bovendien definitief afscheid van zijn oude gedaante als ensemble met een vaste kern van zes (mannelijke) slagwerkers. Voor de zeldzame gelegenheid van dit overgangsritueel speelt ook artistiek directeur Fedor Teunisse mee.

Programma en bezetting
Michael Gordon / Timber

HIIIT, bestaande uit:
Pepe Garcia, Joey Marijs, Vitaly Medvedev,
Niels Meliefste, Frank Wienk, Fedor Teunisse

Entree: Standaardtarief €16.00 - Kortingtarij €10.00





“Ik schreef ‘De Staat’ als een bijdrage in het debat over de verhouding tussen muziek en politiek.

Veel componisten zien hun werk als iets dat op de een of andere manier boven sociale invloeden staat. Ik ben het daar niet mee eens.

De manier waarop je muzikaal materiaal arrangeert, de technieken die je gebruikt en het soort instrumenten waar je voor schrijft worden grotendeels gedetermineerd door je eigen sociale achtergrond en luisterervaring, en de beschikbaarheid van financiële ondersteuning.”

- *Louis Andriessen*

Maandag 25 november

LUISTERLAB DE STAAT

Muziekjournalist Bas van Putten, Mirjam Zegers (curator van het Louis Andriessen Platform) en Fedor Teunisse (artistiek directeur van ASKO|Schönberg) bespreken de muzikale en sociaal-maatschappelijk betekenis van 'De Staat'.

In het midden van de jaren zeventig van de vorige eeuw maakte Louis Andriessen met het stuk een krachtig statement over het Nederlandse muziekleven, dat naadloos paste in de sociale en maatschappelijke context van die tijd. We zijn nu vijftig jaar verder en Nederland en de muziekscene zijn aanzienlijk veranderd. Welke blijvende betekenis heeft 'De Staat' gehad? En is nu geen nieuw, baanbrekend muziekpamflet broodnodig?

Dit luisterlab, met livemuziek van Steve Reich en Michael Gordon, is de perfecte voorbereiding op de uitvoering van het meesterwerk van Andriessen in de Oosterpoort die avond.

Entree: Standaardtarief €12.00 - Kortingtief €7.00

16.00-17.30 uur
Prins Claus Conservatorium,
Andrea Elkenbracht Zaal,
Meeuwerderweg 1



DE STAAT MET ASKO|SCHÖNBERG

20.30-22.15 uur
SPOT/Oosterpoort, Kleine Zaal,
Trompsingel 27

'De Staat' (1976) is het meest invloedrijke werk van Louis Andriessen, Nederlands internationaal meest succesvolste componist van de 20e eeuw.

Het stuk, een mix van harde minimal music, avant-garde, jazz en een stevige scheut Stravinsky, veroorzaakte in de jaren 70 een schokgolf in de internationale muziekwereld met een muzikale en politieke boodschap.

Asko|Schönberg koppelde dit iconische werk aan een gloednieuw stuk van Oscar Bettison, een leerling van Andriessen en dit seizoen composer in residence is bij Asko|Schönberg. Bettison schreef 'On the slow weather of dreams' voor dezelfde bezetting als De Staat, maar met een heel andere sfeer. Precies zoals Andriessen het gewild zou hebben.

'Zie het als je taak om iets nieuws te laten klinken' was de uitdrukkelijke opdracht die Bettison ooit van hem kreeg.

Programma en bezetting
Louis Andriessen - De Staat
Oscar Bettison - On the slow weather of
dreams (i.o.v. Asko|Schönberg)

Dirigent - Clark Rundell | Asko|Schönberg
en Ensemble Klang, i.s.m. studenten
Conservatorium van Amsterdam

Entree: Standaardtarief €27.50 - Kortingtief €16.50



“Je hoeft je kamer niet uit.
Blijf aan je tafel zitten en
luister. Luister niet eens,
wacht gewoon, wees stil,
stil en eenzaam.
De wereld zal zich vrijelijk
aan je aanbieden om
ontmaskerd te worden,
ze heeft geen keus,
ze zal in extase aan je
voeten rollen.”

- *Franz Kafka*

Dinsdag 26 november

DE MELANCHOLIE VAN KAFKA MET ARNON GRUNBERG E.A.

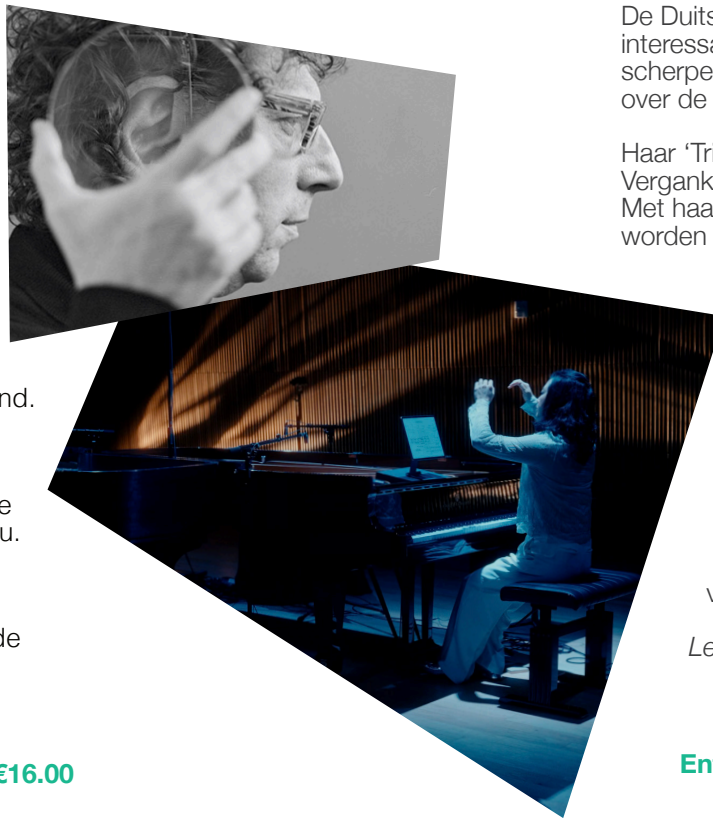
De honderdste sterfdag van schrijver Franz Kafka, is ook voor Studium Generale en Soundsofmusic aanleiding om bij zijn blijvende betekenis en actualiteit stil te staan.

Veel lezers zullen bijvoorbeeld door zijn legendarische roman 'Het Proces', het thema van het machteloze individu tegenover de genadeloze bureaucratie als echt 'Kafkaësk' zien. Verschillende journalisten en schrijvers benoemden de afgelopen maanden echter vaak op een nieuwe manier de betekenis van Kafka's werk.

We praten met schrijver en scherpdenker Arnon Grunberg over Kafka, één van zijn grote literaire liefdes. Renze Zinkgraven is moderator bij deze avond. Componiste Brigitta Muntendorf geeft onze vervreemding als mens in een technologische samenleving weer in scherpe, maar vaak geestige media-muziek. Haar 'Trilogy' wordt gespeeld door de twee New Yorkse pianisten Corey Smythe en Ning Yu. De klanken en subtiele gebaren zorgen voor een vervreemdende, Kafka-achtig te noemen effect. Dat laatste zal ook te horen zijn in het nieuwe strijkkwartet dat haar Nederlandse collega Jan van de Putte schreef voor het fameuze Bozzini Quartet uit Montreal.

Entree: Standaardtarief €27.50 - Kortings tarief €16.00

19.00-22.15 uur
Synagoge,
Folkingestraat 60



NEW YORKSE PIANISTEN SPELEN BRIGITTA MUNTENDORF

21.00-22.15 uur
Lutherse Kerk,
Haddingestraat 23

De Duits-Oostenrijkse Brigitta Muntendorf is een van de interessantste componistes van deze tijd. Ze schrijft grillige, scherpe en vaak geestige, sociaal-technologische commentaren over de menselijke 'melancholie' in onze online samenleving.

Haar 'Trilogy' is zowel muziek, een vertelling of luistertheater. Vergankelijkheid en vervreemding worden hoorbaar gemaakt. Met haar complexiteit en geraffineerde interactie met elektronica worden grenzen van het klassieke pianorepertoire op een verfrissende manier opengemaakt. Het spectaculaire pianostuk zoekt het midden tussen een theaterscène, een concert en een radio-uitzending. Subtiele gebaren van de twee New Yorkse pianisten worden uitvergroot en uitgesponnen en duiken op een verrassende manier steeds opnieuw weer op.

'Trilogy', in 2023 bekroond met de German Record Critics' Award, is geschreven als een 'muzikale draaideur'. Daardoor stuurt Muntendorf muzikale herinneringen en associaties, als klanken uit het verleden, heden én toekomst.

Let op: Ook inbegrepen bij 'De Melancholie van Kafka'

Entree: Standaardtarief €16.00 - Kortings tarief €10.00



“Als je al weet wat
je gaat horen,
ben je niet echt aan
het luisteren.
Ik kom er steeds op
uit dat luisteren
betekent dat je je
interpretaties en
ideeën loslaat,
dat je de ander niet
direct probeert te
begrijpen.
Goed luisteren
begint met
misverstaan.”

- *Miriam Rasch over haar
boek ‘Luisteroefeningen’*

LUNCH BREAK

De ideale 'lunch break' van het Soundsofmusic festival wordt gespeeld door studenten van het Prins Claus Conservatorium. Drie Amerikaanse 'minimal music' componisten zorgen met weinig noten voor een maximaal effect.

'Drumming' van Steve Reich is een echte slagwerkklassieker, geïnspireerd op Afrikaanse ritmes uit Ghana. Van Michael Gordon, ook New Yorker, klinken delen uit '8', een hypnotiserende muzikale trip voor maar liefst acht cello's.

'Coming Together' van pianist en componist Frederic Rzewski is een indringend politiek statement over wat er werkelijk gebeurde in 1971 tijdens een gewelddadig onderdrukte opstand in de New Yorkse staatsgevangenis Attica.

Entree: Standaardtarief €7.50 - Kortingstarief €4.00



12.00-13.00 uur
SPOT/Oosterpoort, Kleine Zaal,
Trompsingel 27

Programma en bezetting

Studenten Prins Claus Conservatorium

Slagwerkensemble van het Prins Claus Conservatorium Groningen, o.l.v. Tatiana Koleva en Joeke Hoekstra
Albert González, Hidde Postma, Mihály Endrédi, Krisztián Brenner

Ensemble Prins Claus Conservatorium
o.l.v. Fie Schouten

Eugene Lai, klarinet, Chris Watt, basklarinet,
Lisanne Clignett, viool, Cecilia Costanzo, cello,
Erney Acosta Cruz, piano, JT Hwang, basgitaar, Nóra Tákacs, marimba, Dávis Grinhofs, drums, Veerle van Overloop, zang

Cello ensemble van het Prins Claus Conservatorium o.l.v. Jan-Ype Nota
Cecilia Costanzo, Claudia Pérez Rivas, Christoforos Tsiantos, Elena Rota,
Nina Delzescaux, Aitana Fernandez Herrero, Rosalie Lagerburg, Arlette Santiago Patiño, Nina Vasquez Tietge, Claudia Boeschoten

Steve Reich / 'Drumming', Part One

Michel Gordon / delen uit '8'

Frederic Rzewski / 'Coming Together'

LUISTERLAB LISTEN!

Hoe kunnen we echt naar elkaar gaan luisteren in een wereld vol (vooral online) lawaai? Filosofe Miriam Rasch onderzoekt deze vraag in haar nieuwste boek 'Luisteroefeningen'. Daarin schrijft ze over luisteren in de kunst en ons dagelijks leven. We nodigden haar uit om haar ideeën te delen, gevolgd door een gesprek met de Duitse componist Michael Beil over de relatie tussen luisteren, kunst en bijv. de social media. Wat betekent het om echt te luisteren? Kan het ervaren van kunst je een beter, opener en mogelijk empathischer luisteraar maken? Live klinkt 'The Long Field' van Klaus Lang, uitgevoerd door het beroemde Bozzini Quartet. Die muziek vormt een meditatieve reis die uitnodigt tot 'deep listening'.

Listen! Is een introductie op Michael Beils 'Hide to Show' door Nadar Ensemble, later die avond in het Grand Theatre.

Entree: Standaardtarief €7.50 - Kortingtariief €4.00

16.00-17.30 uur
Frank Mohr Instituut, Groene Zaal,
Praediniussingel 59



MET ANDERE OREN MET O.A. BOZZINI QUARTET

19.15-20.15 uur
Lutherse Kerk,
Haddingestraat 23

Quatuor Bozzini komt tot ons plezier terug naar Groningen. Vanuit de creatieve Montréal-scene zijn ze een wereldwijd ambassadeur van de nieuwste muziek. Voortdurend wagen ze zich aan nieuwe avontuurlijk repertoire, zoals aan de muziek van de vermaarde Franse componist Eliane Radigue. Er wordt niets opgelegd; de luisteraar heeft de vrijheid om het te accepteren en erbij betrokken te raken, bij een meeslepende luisterervaring.

Fie Schouten zal samen met Katharine Gross en Ji-Youn Song werk spelen van Helmut Lachenmann. Hij bouwt geheimzinnig ruisende luchtkastelen van klank, die niets met de aardse werkelijkheid te maken hebben, maar wel tot nadenken stemmen. Zoals in het meesterlijke 'Allegro Sostenuto', voor klarinet, cello en piano.

Programma en bezetting

Clemens Merkel, viool
Alissa Cheung, viool
Stéphanie Bozzini, altviool
Isabelle Bozzini, cello

Duo Fie Schouten, basklarinet
Katharina Gross, cello
en Ji-Youn Song, piano

Helmut Lachenmann/ 'Allegro Sostenuto'

Eliane Radigue / 'Occam Delta XV'

Entree: Standaardtarief €16.00 - Kortingtariief €10.00

HIDE TO SHOW MET NADAR ENSEMBLE

21.00-22.30 uur
Grand Theatre,
Grote Markt 35

'Hide To Show' van Michael Beil, gespeeld door het Belgische Nadar Ensemble, is een heerlijk onregelende luister- en kijkervaring. In zijn multidisciplinaire concertfantasieën zoekt Beil, werkzaam vanuit Keulen, naar de sleutel tussen: live-video, elektronica en eigentijdse klanken. Daarbij wordt hij geïnspireerd door de klassieke concertpraktijk, met zijn soms eigenaardige gebruiken van musici, en door het absurdisme van theater.

Vaak verwijst Beil naar het rijke muzikale verleden, waarbij relativerende humor en speelse invallen de boventoon kunnen voeren.

In 'Hide to show' nemen Beil en het ensemble ons mee in een hilarisch spel van verbergen en onthullen, van realiteit en illusie, van musiceren of net doen dat je musicert, en van live en virtueel. Laat je overmeesteren door een rollercoaster van beelden, muziek, 1980's New Beat, Finse-Japanse polka's en spetterende dansmoves.

Entree: Standaardtarief €19.00 - Kortingtief €12.00

Programma en bezetting

Michael Beil concept, compositie, video,
stage productie
WARPED TYPE live visuals, stage design

Katrien Gaelens fluit
Yves Goemaere percussie
Wannes Gonnissen geluid
Winnie Huang viool
Pieter Matthynssens cello
Elisa Medinilla keyboard
Thomas Moore trombone
Bertel Schollaert saxofoon
Dries Tack clarinet





"Het is niet het type theater wat je vraagt om iets te geloven dat niet waar is. Het is het type theater waarbij je simpelweg niks anders kan doen dan geloven, want alles is de waarheid."

- Tom Johnson over *'The Four Note Opera'*

THE ADDITIVE ARROW MET MAYA FRIDMAN

De avontuurlijke cellist Maya Fridman gaat dit jaar met geluidskunstenaar Wouter Snoei de uitdaging aan met de muziek van de Amerikaanse componiste Catherine Lamb.

Catherine Lamb, die in 2020 een van de belangrijkste muziekonderscheidingen in Europa kreeg, de Siemens Prijs, neemt met haar atmosferisch en meditatief klinkende muziek een heel eigen positie in. Ze raakte al snel in haar carrière gefascineerd door klassieke Noord-Indiase muziek en oosterse filosofie. Lamb regisseert hoe klanken zich met behulp van elektronica en de eigenschappen van de ruimte zelf zich ter plekke 'live' ontwikkelen. En integreert ook 'real time'-klanken van buiten de concertzaal op een subtiele manier in haar muziek.

'The Additive Arrow' (2021) is direct geïnspireerd door een schetsboek van Paul Klee, de beroemde beeldend kunstenaar en denker. Het stuk zal in de uitvoering door Maya Fridman en Wouter Snoei dan ook ongetwijfeld voor een 'nieuwe' luisterervaring zorgen.

19.30-20.15 uur
Synagoge,
Folkingestraat 60



Entree: Standaardtarief €16.00 - Kortingtariet €10.00

THE FOUR NOTE OPERA, NEDERLANDSE OPERA STUDIO

21.00-22.15 uur
Grand Theatre,
Grote Markt 31

Vijftig jaar geleden was 'The Four Note Opera' een plagerig commentaar op de conventies van de operawereld. Hoe zit dat vandaag de dag? Want hoeveel controle hebben zangers van nu eigenlijk over de rollen die ze zingen? En hoeveel zeggenschap hebben operamakers over hun eigen creatieproces?

Geïnspireerd op Italiaanse schrijver Luigi Pirandello schreef componist Tom Johnson een stuk voor een groep zangers die slechts vier noten tot hun beschikking hebben (A, B, D en E) en die over niets anders kunnen zingen dan de opera waar ze op dat moment zelf in staan. Natuurlijk is die situatie onhoudbaar: de opera eindigt in totale verwarring.

Programma en bezetting

Libretto - Tom Johnson, Regie - Kenza Koutchoukali,

Scenografie en kostuums - Yannick Verweij,

Licht - Coen van der Hoeven, Dramaturgie - Laura Roling, Wout van Tongeren,

Muzikale leiding - Alejandro Cantalapiedra

Zangers

leden van De Nationale Opera Studio:

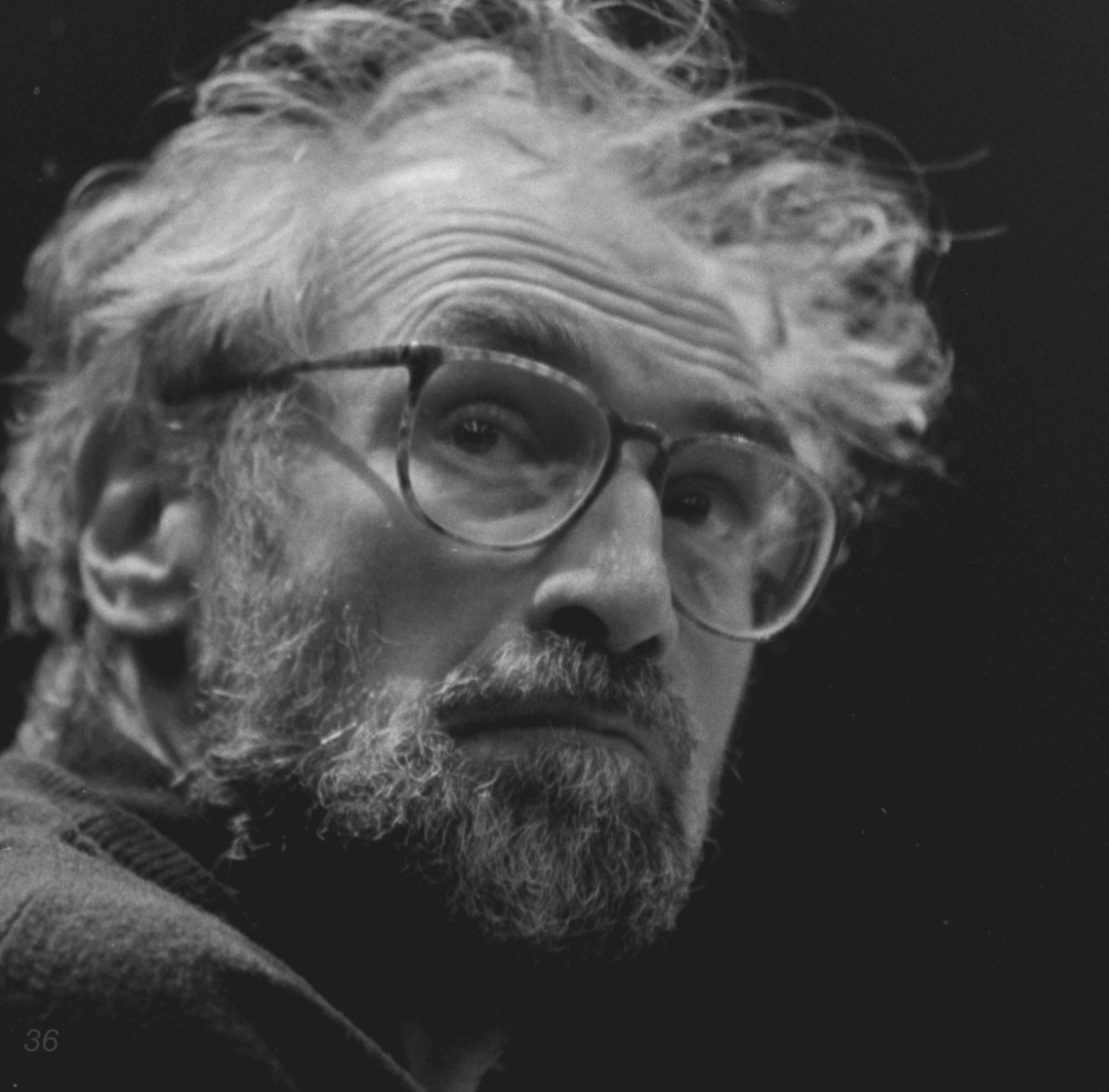
Soprano - Sophia Hunt, Alto - Martina Myskohlid,

Tenor - Steven van der Linden, Baritone - Georgiy

Derbas-Richter, Bas - Joe Chalmers

Pianist - Daniel Ruiz de Cenzano Caballero

Entree: Standaardtarief €16.00 - Kortingtariet €10.00



“Muziek kan
de wereld
waarschijnlijk
niet
veranderen,
maar het is een
goed idee om
te doen alsof
dat wel kan.”

- *Frederic Rzewski*

Vrijdag 29 november

THE TURNER ETUDES MET HANNA SHYBAYEVA

19.00-20.00 uur
Lutherse Kerk,
Haddingestraat 23

De flamboyante, spirituele teken- en schilderstijl van de Engelse schilder J.M.W. Turner (1775-1851) spreekt nog altijd tot de verbeelding. Vooral bekend om zijn romantische natuursichten, waren Turners laatste werken opmerkelijk modern met intense kleurenstudies en abstracte vormen.

Deze laatste werken hebben de New Yorkse saxofonist en componist John Zorn geïnspireerd tot het componeren van een kleurrijke, epische suite van pianowerken. Zoals gewoonlijk schreef Zorn volkomen grenzeloos en tovert hij met genres en stijlen. Zo passeren etudes, preludes, nocturnes en impromptu's de revue. Klassieke verpakkingen die een ongelooflijke stijlenrijkdom herbergen. De goede luisteraar hoort wellicht knipogen naar Iannis Xenakis, György Ligeti, Claude Debussy, J.S. Bach, Philip Glass, Morton Feldman en Cecil Taylor.

Hanna Shybayeva, die vorig jaar tijdens Soundsofmusic veel indruk maakte met 'People United!' van de componist Frederic Rzewski, stort zich nu als eerste Europese pianiste op Zorns caleidoscopische piano-fantasiën, 'The Turner Etudes' (2020).

Entree: Standaardtarief €16.00 - Kortings tarief €10.00



COMING TOGETHER MET DIVERSE ARTIESTEN

20.30-22.30 uur, met pauze
Grand Theatre,
Grote Markt 35

Pianist en componist Frederic Rzewski uit in 'Coming Together' zijn woede over de gewelddadigheden bij het neerslaan van een gevangenisopstand in 1971 in Amerika. Actrice Veerle van Overloop en studenten van het Prins Claus Conservatorium zetten er hun tanden in. De Zweeds-Nederlandse componist Klas Torstensson baseerde 'Listen!' op een tekst van de Russische futuristische dichter en kunstenaar Vladimir Majakovsky.

Slagwerker Konstantyn Napolov, cellist Maya Fridman en pianiste Laura Sandee spelen eclectisch-klinkende muziek van deze Amsterdams-Amerikaanse componist David Dramm. Het Haydn Jeugd Strijkorkest kruist met zowel Dramm als rapper/zanger, als met Maya Fridman, Laura Sandee en Konstantyn Napolov de degen. Zo klinkt onder meer 'Pierced' van de New Yorkser David Lang: een hoekig, percussief stuk, waarvan de klanken door de zaal zullen snijden.

Programma en bezetting

Maya Fridman - cello, Laura Sandee - piano, Konstantyn Napolov - slagwerk, David Dramm - rap en zang
Ensemble Prins Claus Conservatorium o.l.v. Fie Schouten met Veerle van Overloop, stem
Haydn Jeugd Strijkorkest o.l.v. Jan-Ype Nota

Klas Torstensson / 'Listen!', David Lang / 'Pierced', David Dramm / 'Master Bop Blaster', Frederic Rzewski / 'Coming Together', David Dramm / 'Fuzzbox Logic', 'Crosshair', 'Dido's Lament', 'Venus in Furs' (Henry Purcell/Lou Reed), 'Master Bop Blaster'

Entree: Standaardtarief €19.00 - Kortings tarief €12.00



"We leven in een wereld van rationele ontgoocheling, algoritmes, mechanisatie, het ongedaan maken van verouderingsprocessen, verlies van spiritualiteit en het verbergen van de dood. Tegelijkertijd worden we geconfronteerd met uitbundige mediaconfrontaties en een groeiende behoefte aan verlossing, of resonantie."

- Brigitta Muntendorf

DEEL I – EEN AVOND MET BRIGITTA MUNTENDORF

19.30-20.30 uur
Grand Theatre,
Grote Markt 35

Op de afsluitende zaterdagavond is de hoofdrol voor de Duits-Oostenrijkse componiste Brigitta Muntendorf. Haar werk wordt gespeeld door vermaarde gezelschappen in de hele wereld. Met verschillende analogen en digitale media creëert Muntendorf gelaagde sociaal-technologische commentaren op onze online-samenleving. Haar stukken waaieren uit van instrumentale, koor- en orkestrale muziek tot transmediaal muziek- en danstheater en 3D geluids-/AR-installaties. Steeds zijn haar stukken grillig en kritisch, maar vooral ook geestig, kortom een echte belevenis.

We gaan met haar in gesprek, en ensemble Nieuw Amsterdams Peil speelt haar 'Shivers on Speed' en muziek van Morton Feldman.

Entree: Standaardtarief €16.00 - Kortingtariief €10.00



DEEL II – EEN AVOND MET BRIGITTA MUNTENDORF MET ENSEMBLE GARAGE

21.00-22.15 uur
Grand Theatre,
Grote Markt 35

Met muziek van prominente 'mediacomponisten' als Brigitta Muntendorf, Michael Beil en Lucia Kilger staat Ensemble Garage garant voor een enerverende avond met toekomstmuziek. De concerten van de groep uit Keulen mixt clubcultuur, performance, video en digitale media, waarbij je ogen en oren tekortkomt. De strak geregisseerde muziek die ze spelen is een creatieve zoektocht naar muzikale expressie en naar antwoorden op beklemmende sociale kwesties van onze tijd.

Programma en bezetting

Ensemble Garage: Steffen Ahrens – elektrische gitaar,
Eva Boesch – cello/performance, Dominik
Kleinknecht – sound design, Annegret Mayer-
Lindenberg – performance, Yuka Ohta – slagwerk/
performance
Malgorzata Walentynowicz – piano/keyboard/
performance

Lucia Kilger - 'myarelee',
Brigitta Muntendorf - 'Public Privacy #4 (e-git, fixed media)',
Brigitta Muntendorf - '#AsPresentAsPossible TWO',
Sarah Nemtsov, - 'Seven Colours',
Brigitta Muntendorf - 'Public Privacy #5 Aria',
Michael Beil - 'Caravan'

Entree: Standaardtarief €16.00 - Kortingtariief €10.00



“Het gaat om de essentie van het muziekmaken, d.w.z. om de fysische relatie tot de klank en tot het instrument dat die klank produceert. Het gaat om de houding van het lichaam bij het muziekmaken, om de perceptie van alle klanken, zelfs de kleinste en bijna onhoorbare. Het gaat tenslotte ook om de rol van de komponist, die bij het besturen van en het komponeren voor elektronische apparatuur een totaal andere houding inneemt dan bij het schrijven voor traditionele instrumenten.”

- Dr. Godfried-Willem
RAES, inspiratie voor
Huba de Graaff

ZONDAG 24 NOVEMBER

OPENING: TENTOOSTELLING FELIX HESS MET PERFORMANCE HUBA DE GRAAFF

*Optreden Huba de Graaff:
15.00-15.30 uur, inloop 14.30.*

De Groninger Felix Hess (1941-2022) nam een unieke tussenpositie tussen kunst en wetenschap in. Zijn installaties laten een fijngevoeligheid voor alledaagse, maar meestal onopgemerkte verschijnselen als "infrageluid", luchtdruk en subtiele luchtstromingen zien. In Pictura zal onder meer de installatie 'It's in the air' te zien zijn, een verzameling kleine vaantjes van wit rijstpapier die, perfect in evenwicht, meebewegen met de miniemste luchtstromen.

In de soloperformance 'CDUEW' gaat componiste en geluidskunstenares Huba de Graaff in de slag met vintage geluidsdragers uit het pre-digitale tijdperk. "Haar performance is een ode aan de geluidsdrager en beweegt langs haar oude apparaten en brengt lang verloren gewaande klankexperimenten weer tot leven.

Entree: Standaardtarief €7.50 - Kortingtarij €4.00

15.00-17.30 uur
Vrije inloop - Pictura,
Sint Walburgstraat 1



WOENSDAG 27 EN DONDERDAG 28 NOVEMBER

INSTALLATIES MAYKE NAS EN HUBA DE GRAAFF

14.00-17.00 uur
Vrije Inloop - Frank Mohr
Instituut, Koepelzaal,
Praediniussingel 59

Presentatie van installaties 'All eyes are on you' van Mayke Nas, 'Japon Fuzz' van Huba de Graaff, samen met de resultaten van een hackathon die Huba de Graaff gaat houden met studenten van het FMI-programma MADtech.

Opening op woensdag 27 november om 14.00 uur. De installaties zijn te zien op woensdag van 14.00-17.00 uur en op donderdag 28 november van 13.00-17.00 uur.

'Japon Fuzz' van Huba de Graaff is een fraaie blikken jurk vol met elektronica uit de jaren negentig die spannende 'fuzzy' en feedback geluiden produceert door de bewegingen van de draagster.

'All eyes are on you' van Mayke Nas gaat over wanneer je écht gaat luisteren en kijken naar de natuur. Maar dan ook echt.

Dit evenement is gratis te bezoeken

DONDERDAG 28 NOVEMBER

OPENING SIGN - *TEMPO INCANTATO*

Tentoonstelling van 28 november t/m 22 december 2024
Opening op 28 november.

Fanfare van **Hildur Elísa**

Jónsdóttir: *demons possessed (laughing women)* uitgevoerd door Amanda Payne & Sabine Pendry.

Een muziek gedreven performance, geïnspireerd door stadsgeluiden zoals achteruitrijdende vrachtwagens en stemmen. Het zal tweemaal worden uitgevoerd; één op de opening.

De cirkelvormige resonante installatie 'What if We Had Danced', van **Alessia Taló**, biedt troost en herstel. Patronen en geluiden verweven in monumentale doeken, refereren naar tarantella muziek, dans en spinbewegingen.

In de filminstallatie 'DAWG' van **Inne Feenstra** zie je, extreem vertraagd, honden rennen afgewisseld met shots van opspringende stenen, wat een hypnotiserend effect heeft. Zeven gemotoriseerde trommels werken als luidsprekers, accentueren de bewegingen en creëren een fysieke, ruimtelijke ervaring.

'Guān Luò Yīn' van **Anna Musikhina & Yu Shi Wei** laat je reflecteren op carrière, lot en gezondheid. De ruimte is het medium, een installatie met audio, video, en rode hangende textiel vormen. Zintuiglijke ervaringen slepen je mee in de overgang van fysieke naar spirituele wereld.

Dit evenement is gratis te bezoeken

16.00-19.30 uur
Vrije inloop - SIGN,
Winschoterkade 10



VRIJDAG 29 EN ZATERDAG 30 NOVEMBER

WEATHER ONE VR-INSTALLATIE MET KAMERORKEST VAN HET NOORDEN

16.00 en 17.00 uur
NP3, RE:Search:Gallery,
Hofstraat 21

'Weather One' is het eerste deel van de gelijknamige cyclus die 'Bang on a Can' oprichter en (minimal)componist Michael Gordon in 2005 schreef voor strijkorkest en electronics. Geïnspireerd door de grilligheid van weerpatronen, componeerde Gordon een dynamisch werk, gebouwd op de fundamenteën van muzikale voorgangers (o.a. Vivaldi).

In deze speciale uitvoeringen van 'Weather One' voegt het Kamerorkest van het Noorden daar nog een laag aan toe: het mixt de live-muziek van het strijksextet met een Virtual Reality-omgeving. Happy Ship bouwde deze Virtual Reality rondom een van de grootste thema's van deze tijd: de kwetsbare balans tussen mens en natuur.

Oren open en VR-bril op voor de Weather One VR-experience!

Programma en bezetting

Sextet uit het Kamerorkest van het Noorden:

Joe Puglia, Ernst Spyckerelle, İdil Yunkuş,
Luca Altdorfer, Teodora Nedyalkova, Silvia Gallego

Nik Rajšek – dance

Nick Chrysis – sound design

Happy Ship (Danja Politis en Bastiaan Hooijmeijer) – virtual reality design

Entree: Standaardtarief €10.00

English

Soundsofmusic Festival Groningen is a music festival oriented around modern classical music, art, jazz and new technology. This year in 2024, we celebrate our passion for modern music at different locations in Groningen from the 25th till the 30th of November.

Our program book is not in English, we're sorry for the inconvenience. You can find information about our program on the pages of our website, www.soundsofmusic.nl

Buying tickets

Tickets are bought on the artist's information page which you can find through our program on the homepage. There are two options, regular (normaal) and discount (gereduceerd).

Discount tickets are for people of 29 years and younger, or when you are an owner of the 'Stadterspas'. When you aren't part of this group, you can also buy a discount pass (kortingskaart) for €17 so you always buy tickets with discount.

For questions, you can always get in contact with info@soundsofmusic.nl

Hope to see you soon!

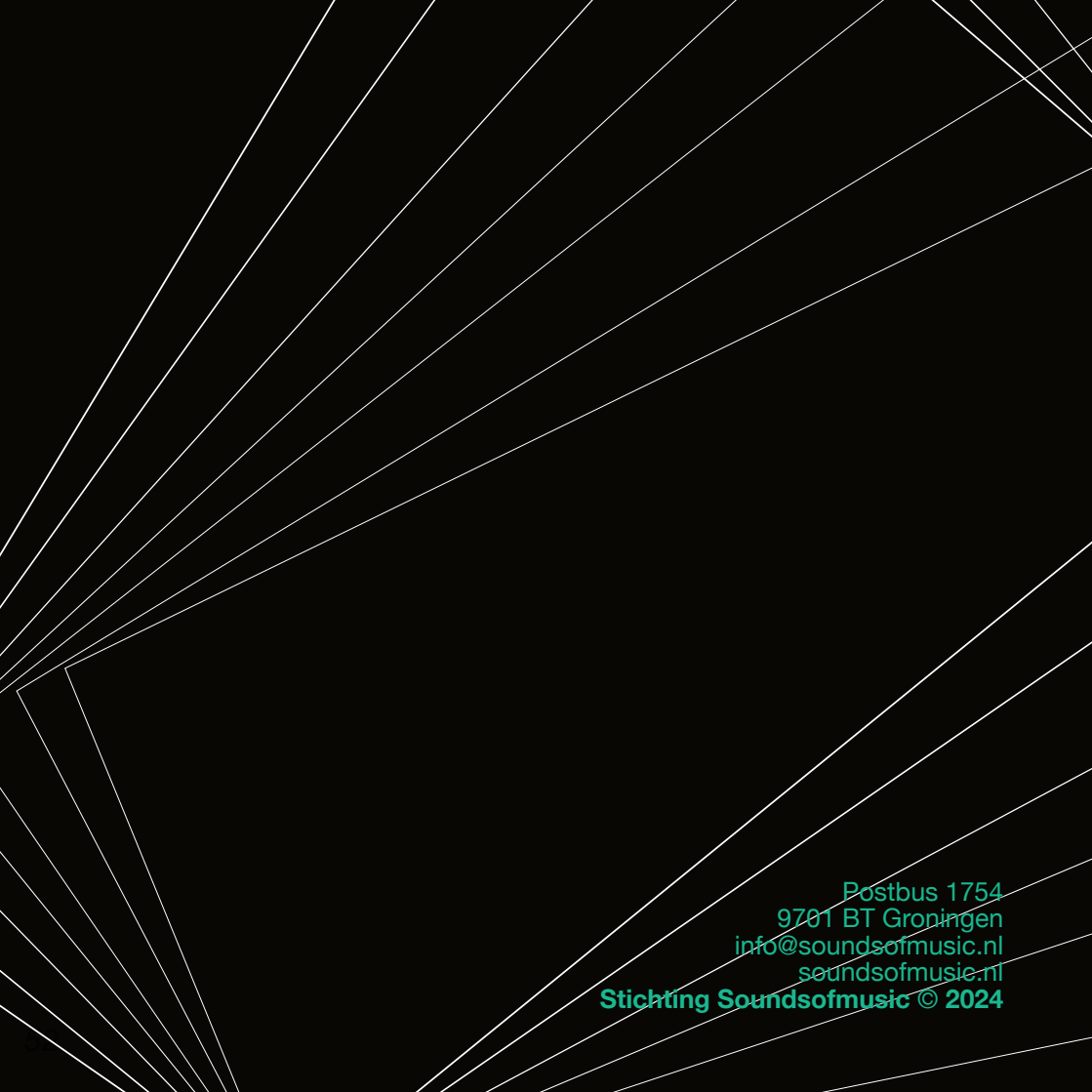
Over het festival

Foto's uitvoerenden: omslag en pg. 29 (Hide To Show) - Fabian Schellhorn; pg. 4, 30 en 33 (The Four Note Opera) - onbekend; pg. 17 (Timber) - Elisabeth Melchior; pg. 18 (Louis Andriessen) - onbekend; pg.20 (LP-hoes de Staat) - onbekend; pg. 21 (ASKO|Schönberg) - Frits Selie; pg. 22 (Franz Kafka) - onbekend; pg. 24 (Arnon Grunberg) - onbekend; pg.25 (Trilogy) - Paul Moon; pg. 26 (Miriam Rasch) - Merlijn Doomernik; pg. 28 (Studenten P.C.C.) - onbekend; pg. 30 (Michael Beil) - Charlotte Triebus; pg. 31 (Quatuor Bozzini) - onbekend; pg. 36 (Maya Fridman) - Knelis; pg. 38 (Frederic Rzewski) - onbekend; pg. 40 (Hanna Shybayeva) - Nikolaj Lund; pg. 41 (Club Fluxus) - Anna van Kooij; pg. 42 en 43 (Brigitta Muntendorf) - onbekend; pg. 45 (Ensemble Garage) - Rebecca ter Braak; pg. 46 (Huba de Graaff) - Jasper; pg. 48 (Felix Hess, 'It's in the air') - onbekend; pg.49 (Mayke Nas, 'All eyes are on you') - onbekend; pg. 50 (Hildur Elisa Jónsdóttir 'demons possessed (laughing women)') - LNDW Studio; pg. 51 (Kamerorkest van het Noorden) - onbekend;

Soundsofmusic bestaat uit:
Frits Selie - **management / programma**
Bob Klaassen - **producent**
Dille Hessel - **marketing / vormgeving**
Tessa van der Veen - **online marketing**

Jarick Bruinsma - **stagemanagement**
Henk Bothof - **stagemanagement**
Koos Bronts - **stagemanagement**
Hielke Wenselaar - **hospitality**

Stichting Soundsofmusic © 2024
Postbus 1754 - 9701 BT Groningen
info@soundsofmusic.nl
soundsofmusic.nl



Postbus 1754
9701 BT Groningen
info@soundsofmusic.nl
soundsofmusic.nl

Stichting Soundsofmusic © 2024